



قشور

مجلة تعنى بشؤون الفن والأدب تصدرها الرابطة العامة للفنانيين

مهرجان الدار البيضاء الرابع للأغنية العربية

مسابقة اتحاد فناني
المغرب العربي لاختيار أجود
النصوص المسرحية

المسابقة الأدبية الأولى
في مجالات الشعر
والمسرح والقصة القصيرة

الفضل حسي عربي

من الطيران
الى الموسيقى



فاحتظنته ذاكرة الوطن

الهام
مد فحبي
عاش في
الغربة

مهرجان الأغنية في الميزان

مهرجان الأغنية الليبية في الميزان

لأن المسيرة الفنية في بلادنا تحتفظ في تاريخها بأكثر من مهرجان للأغنية الليبية وقع تنظيمه عبر العقود الماضية التي كان يبرزها المهرجان الذي نظم في عهد الثورة المجيدة عام 1976 ف وشرقه بالحضور الأخ قائد ثورة الفاتح العظيم العقيد معمر القذافي بمسرح الكشاف بطرابلس... والذي أفرز وبإصرار من إعدام الحوافز المادية له وضالة الجوائز التي ملحت للفائزين فيه في ذلك الوقت فقد أفرز أصلاً جذ متميزة... تنسوق منها للذكر لا الحاضر... أغنية (بلتازين علي زين) للفنان محمد حسن... وأنشودة (أهل الجماهير) لمجموعة طلائع النصر والحرمان للفنان حسين قزواوي... وأغنية (أنا اللي ظلمت القلب) للفنان خالد سعيد والحرمان للفنان كاظم نديم وغيرهما من الأعمال الإبداعية الخلاقة التي لا يختلف إثنان في أنها أعمال خالدة ولا يوجد ما يضاهيها من بين الأصائل التي قدمت في المهرجان الأخير...

ما هي سبلات المهرجان في نظركم؟ وكيف يمكن تلتانها؟ إذا أردنا أن نعدد السبلات... فإن الحديث هنا سيطول ويحتاج منا إلى صفحات وصفحات... ولكن دعنا نوجز بعضها من أهمها... أن من أولى السبلات التي تسجل على المهرجان الذي نحن بصدد الحديث عنه هو تلك الاختيار غير الموفق لإيقاعه... بداية من رئيس المهرجان إلى غيره من الأشخاص الذين تكونت منهم اللجان المساعدة

تحت إشراف الهيئة العامة لإتراءات الجماهيرية العظمى أقدم مهرجان الأغنية الليبية في دورته الأولى خلال شهر هاتينال الماضي وبالنظر إلى أهمية هذا الحدث الفني وحراً من مجلة فنون على تقسيم فعاليات المهرجان تقسيماً موضوعياً من أجل تجاوز السبلات إن وجدت بشفية الوصول إلى الأفضل والأمثل فقد أجرت محاورات مع مجموعة من الفنانين جاءت محصلتها على النحو التالي:- الفنان مفتاح على جرود ما هو تقييمكم لمهرجان الأغنية الأخير؟ وهل هو المهرجان الأول للأغنية الليبية فعلاً؟ في البداية أود أن أعتمد هذه المناسبة الطيبة لتقديم الصداقة للسادة القراء وأن أوجه من خلالها باوقي عبارات الود والتقدير للإخوة الفنانين على هذه المجلة (مجلة فنون) على ما يبذلونه من الجهد في سبيل إظهارها بالمستوى المشرف.

علامة: عبدالحفيظ شقوش

التي لم تكن ترقى إلى مستوى مهرجان... أما عن الشق الثاني من السؤال... وهو المتعلق بما أعلن عنه من أن هذا المهرجان... المهرجان الأول للأغنية الليبية... فهذا سؤالاً تاريخية جسيمة كان على المنظمين له ألا يسجلوها في حق أنفسهم...

ولجيب بانه من خلال متابعتي لمعظم ما قدم في مهرجان الأغنية الأخير وما سجل عليه وللأسف من الإطناب... اعادت ورود الفعل الجماهيرية غير الصحيحة إذا ما استبدلتها الفرقة الموسيقية التي ليست نتاج هذا المهرجان كما يصرع بعض... ولخذنا في الاعتبار حجم الإمكانيات المادية التي تلقت عليه... والتغطية الإعلامية غير المبدوقة التي وظفت في سبيله... بانه كان في الحقيقة مخيباً للآمال وفي وضع يقل حتى عن المتوسط... سواء فيما يتعلق بالإعداد والتنظيم أو من حيث الأصائل التي قدمت فيه والتي أقل ما يقال في بعضها أنها بعيدة عن الروح الليبية وبعضها الآخر هو في مستوى متدنٍ ومتواضع جداً خاصة في مجال الألحان



ابو عاصم
www.sama3y.net



**هل أضحت شريحة
الموسيقى والغناء المعنية
الأولى بمهرجان الأغنية
الليبية وبكل ما فيها
من مبدعين وفنانين
يحملون المؤهلات العلمية
العالية والكفاءات المتميزة**

حال من الأحوال ... زد على ذلك
... التكريم الذي تم على هامش
المهرجان والذي لا ندرى ماهية
المعيار التي اعتمدها إدارة
المهرجان في اختيارها للمكرمين
... وإن كنا نعلم منذ البداية بأن ما
أسس على خطأ ... فلن يحمل معه
الأمزجة من الأخطاء .

وما نؤمله في هذا الشأن يصب
في سلسلة الأخطاء التي أرتكبت
عن قصد ونية في الإغفال بل تناسي
أولئك الفنانين الذين عصبوا أرب
الفن وهاشوا مسيرة الإبداع لعقود
عديدة ... وكانوا مثالا صادقا في
حمل رسالة الفن وهاشوا مسيرة
الإبداع لعقود عديدة ... وكانوا مثالا
صادقا في حمل رسالة الفن المقدسة
التي تسعدنا عن المطامع والأهواء
الشخصية الآتية ... ومن

أوائل القرن لبسوا القداء
ولتحموا بالشوكة
المجيدة منذ
إطلالة

العلمية العالية والكفاءات المتميزة
في المجالات الإدارية ونسوها ...
أضحت عاجزة في نظر البعض عن
الإنجاز بمن يدبر مهرجانات حتى يتم
استقدام أشخاص لها على النحو الذي
سلف من التشرائح والوحدات
الأخرى السعيدة عن طليعة
والخصائص هذا المجال ... ؟

ج- وإن من سلبات المهرجان
كذلك أن يستبعد من النتائج فنان مثل
الفنان محمد السيليني الذي كان وبكل
المقاييس الفنية والجماهيرية من
يستحق بجدارة وبلا أدنى منازع ...
الترتيب الأول ... وكذلك الموهبة
الصاعدة الفنان المبروك محمد إلى
غير ذلك من الأسباب التي تجعل من
نتيجة المهرجان المعلن عنها ...
نتيجة غير نزيهة ولا يطمئن لها بأي

الأخرى والذين لم يكن معظمهم
مؤهلين لهذه المهمة .

ب- وإن من سلباته أيضا أن كان
من بين المطمارين له الناس ليس لهم
أدنى صلة بالأغنية ولا بالموسيقى
أصلا ... كالذي وضع في منصب
نائب رئيس مهرجان الأغنية الليبية
ومستول العائقات (لي أن واحد)
وهو ز رقص بأحد فرق الفنون
الشعبية ؟؟؟ والذي كلف بمهمة
المدير التنفيذي للمهرجان وهو لا
يزيد عن كونه موظف عام بأحدى
الوحدات الإدارية ... فهل ذلك خلط
بعد هذا الخلط ؟ ...

وهل أضحت شريحة الموسيقى
والغناء المعنية الأولى بمهرجان
الأغنية الليبية وبكل ما فيها من
مبدعين وفنانين يحملون المؤهلات



www.sama3y.net

قجر هاصيبحسة الفاتح العظيم عام
1969 ...



وكانوا ابائنا في جسور اناينة ومثينة
عبرت من خلالها اجيال و اجيال ...
مثل الفنان الكبير عبدالمطيف حويل
ووحيد خالد و عبدالرحمن أمين
ومجموعة طلائع النصر التي هي
رائدة الأداء الجماعي في الجماهيرية
العظمى ... وكذلك الفنان نوشي خليل
ومحمد الفرجاني ونوري كمال وعلي
الحساد وعثمان نجيم وصالح القزاني
والشيخ محمد أبوريانة وعلي منكرسة

ونصر الدين الجعفري ومشار فتوية والقيتوري لنيه الذي يشهد
لتاريخ أنه من أوائل المعارضين الذين تكونت منهم فرقة موسيقية
بالإذاعة الليبية منذ أوائل الخمسينات والذي فقدته الحركة الفنية
من أيام قليلة فقط والحسرة لكل قلبه على التناثر لنوره وعدم
التفات القائمين على المهرجان إليه للتكريم .

• أما عن الأخطاء اللغوية التي لم يراعي فيها اسماها
لبسط القواعد الإملائية والتلاعب بالألفاظو التعابير الخاطئة
لدى مذيعي ومذيعات المهرجان فحدث ولا حرج ... حتى أن
البعض من هؤلاء استهوتته المناسبات والأضواء البراقة وسلاط
الورود الزاهية ... فأراد أن يحقق بحضور الفنانين العرب لفزة
نوعية جديدة هي الأولى من نوعها في ملح الانقلاب الفنية للذي
يستحق ولكل من لا يستحق ... ويسجل سبقا في هذا الحضور
المهرجاني الحافل يظل يذكر وبه على مدى المهرجانات
القادمة ... ويضربون به المثل في الكرم ... الكرم (ألا لند عن كل
حد) وهو يملح من عنده كل من يعتلي خشبة مسرح المهاري
ودون أنلي مقابل درجة "موسيقيار" ... الذي ليس له والحال هذا
أي إلمام بمعناها ؟؟؟ و المذيعات التي لم تفرق بين كلمة (إسناد)
وما أتت به في قولها (إسناد) والتي صارت تردد ها مرأت ...
ودون أن تقسم أي دليل على وجود مفردة (إسناد) في قاموس
اللغة العربية هل لكم في خاتمة هذا اللقاء ... ما تودون إضافة
حول المهرجان ؟

ليس لي ما اضيفه في هذه المرة ... وليس لدي ما أقوله سوى
ما قاله أحد مسئولي الهيئة العامة لإذاعات الجماهيرية العظمى
منظمة وراعية مهرجان الأغنية الليبية الأخير من أنها تجربة
انتهت ... والذي نرجوه من الإخوة المسؤولين في هذه الهيئة أن
يكونوا قد استغلوا أمن تجربتهم وبخبروا الأشخاص الذين هم
على قدر هذه المسؤولية حتى تكون مهرجاناتنا في المستقبل
ناجحة ومحقة للأهداف المرجوة منها ... ويكون تكريما
للمبدعين عادلا ومنصفا يراعي الأسبقية وأهمية العطاء لدى
كل مبدع ...





من وحي مهرجان الأغنية الليبية

المشقط .. صارت كالعجاء الغريبة
 ترقص في فرح السلطان .. في هذا الوقت
 ووقفت هذا المهرج الخيطر سكنت
 الأغنية الليبية الغنية .. حافلت على
 سحر جمالها الشرقي دون الجوه الي
 المساحيق ولوات التجميل التي تثير
 العيان في القصر .. خاطبت وجدان
 الإنسان وتلت بتهمة ومثله العليا ، ولا
 بغوتني في هذا السند الإشرارة في
 الأصمى الرنة للنان محمد حسن والي
 الجواهر الذهبية في عبق إحصائنا أمثال
 : لا تغيب ع العين ياسو العيلة للنان
 سلام قدري .. طوالي .. للنان المرحوم
 خالد سعيد

ياشعشع يا شعوسة - للنان عادل
 عبد المجيد .. وغيره كثير وكثير لا
 مجال لحصرها الآن

(2) - الأغنية الليبية المهاجرة :-
 إذا كان مهرجان الأغنية الليبية
 الأول قد كتب له أن يشهد النور فنحن
 نتمنى من كل قلوبنا أن يستمر سنويا
 وبالمقام نتمنى كذلك هذه دعوة
 موجهة الي الأخوة في اللجنة الإدارية
 لإذاعات الجماهيرية العظمى أن تلتقي
 مع مهرجان لغز موازي لهذا المهرجان
 يخص الأغنية الليبية المهاجرة وأن
 تدعو له كل الفنانين العرب الذين تفلوا
 بالأغنية الليبية بل وكانت بداية شهرة
 أكثرهم معها .. نذكر منهم على سبيل
 المثال : هيام يونس - لطيفة العرفالي -
 نعمة - عليا - أسماء نصري - محمد
 رشدي - عبد الهادي بالخطاط - وردة -
 أمل عرفة ... الخ والثقافة ملوثة .. بذلك
 يمكننا أن نعرف بالأغنية الليبية

، والكلمة الرائعة والجملة الموسيقية
 الأصيلة .. وهذا شرف ووسام كبير
 بحسب لنا في زمن التفرج والتعليق ..
 تغريب الهوية ، وتعليق النقي .. لا يريد
 أن تطرق في هذه المعجزة الي بعض
 الأصمى القليلة الضعيفة التي مامن شك
 في سقوطها من الذاكرة .. هذا إن كانت
 وصلت إليها أصلا ..
 دروب :-

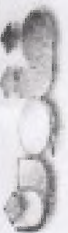
للأغنية الليبية دروب كثيرة
 استطاعت أن تقتحمها وتجر عنها في
 أرقى صورة وأجمل معنى .. ملها
 الأغنية للعطفية والوطنية والاجتماعية
 والدينية وحتى الدينية في بعض
 الأحيان ، والذي يميزها في محل هذه
 الأحوال هو التسوة والصديق والفرح
 والسلاسة

مقارنة بسيطة :- عندما وكبت
 الأغنية العربية الحديثة أقم السيارات
 وطاقت بسائقين أوروبا ودخلت القصور
 وعلفت الرقصات .. عندما خرجت
 من الصحراء وذهبت في برودة الثلج



إذا كان مهرجان الأغنية الليبية قد
 أبرز لنا مجموعة من الأعمال الثقافية
 والموسيقية الجميلة كشفت عن أسرار
 راحة ، وكلمة ملتزمة وجملة موسيقية
 أصيلة قدم كل ذلك أرفقة من العازفين
 المهرة .. إنز عوا الإعجاب ، وأثاروا
 الدهشة ، فلما يجب الأتركن إلي هذا
 نحسب ، فلما تصور أن المهرجان قد
 بدأ عند نهيلته .. إذ أن المسئولية التي
 تعقب المهرجان تكون لكبر بكثير من
 مسئولية الإعداد له ، وتقديمه بالصورة
 المشرفة

(1) - الزمن ومضمون الأغنية
 الليبية :- عبر سنوات طويلة مضت من
 عصر الأغنية الليبية العنيد ، وبرغم
 التغييرات الكبيرة في خارطة العالم
 السياسية ، والاجتماعية وما نتج عن
 هذه التغييرات من سلب للنقي العالم
 للأفكار والجماعات .. وسط هذا الخضم
 من الفزعة إلي البسود والتكلس
 استطاعت الأغنية الليبية أن تقف
 شامخة تحمى بنفء المضمون الرقي



وبهرتها المتميز وأن ننشرها عبر القنوات الفضائية المنتشرة في أنحاء العالم.

نماذج الأغنية الليبية المهجورة :-
قد لا نذكر أحدنا العمل الفراع الذي تغنى به الفنان محمد رشدي والذي لحنه الفنان كاظم سليم ولا نذكر من صاغ كلماته والذي يقول في مطلعته : — من قلبي وروحي وحيولي
لهديك يا غالي سلام
لشجرتك كل التي في قلبي
لساني حلو و عوام
لا تنسي أيضا راحة نعمة : قمري يا بما



المغنيين في روابط ونقابات الفنانين أن يتحركوا اتجاه جمعية موروثنا الثقافي والتي من عوث العباثين ويدي للصوص الأكمة .
(4) - مقررات :-

- 1- نجحت الفرقة الموسيقية بجمال مظهرها وجمال عزفها الغائب الوحيد عنها هو العود المسكين الذي لا أعرف سببا لغيابه .
- 2- الفئدة الكبيرة خدوجة صيري قدمت بعض فقرات المهرجان بلبسها المرح وحضورها الرائع ... داعبها أبو الحروف في القطة

طريقة عندما قدمت حرف الدال على حرف النون في كلمة ((ألسنت)) فجاءت ((ألسنت)) وكورت ذلك أكثر من مرة ولا نري إلا الجمهور الكريم يسألونها بكلامه ويتبهنها إلى ذلك . 3- انقسم الفنان الليبي في المهرجان إلى أنواع عدة ، وقد كان يمكن أن يكون واحدا :-

- أ- فنان حضر ولم يشارك .
- ب- فنان شارك ولم يحضر .
- ج- فنان حضر وشارك .
- د- فنان لم يحضر ولم يشارك .

4 - على غرار هذا المهرجان نتولى أن نرى الفور مهرجانات : —
أ- المؤلف

- ب- الأغنية الليبية المهجورة .
 - ج- أغنية الهواء .
 - د- الأغنية العربية الملتزمة .
- تحياتي لكل من يدل جبة عرق في هذا المهرجان ونتمنياتي بالتوفيق للجميع ..

مصطفى محمد خشية

أو راحة عليها التي أعدها الفنان والكتاب مسعود القسلاوي : ((وعن الغوالي)) والتي قدمت في مطلع السبعينات راحة زهرة سالم أيضا : ((لسي يا لسي)) لطيفة العرفاوي : ((ودلتي)) للفنان الكبير محمد حسن هذا غرض من فيض لرجوان يلوحس علينا في مهرجان خاص بالأغنية الليبية المهجورة والذي سيكون دون شك لقاء كبيرا للفنانين العرب وعروسا للأغنية الليبية .

3- القاتلون القاتم والأغنية المسروقة :-

هذه خمسة عتاب في أذن نقابات وروابط الفنانين في الجماهيرية العظمى أن يتحركوا إلى تحريك القانون القائم في وجه السرقات العديدة التي استهدفت أعمالنا الفنية المتعددة وبالتالي حماية هذه الثروة الهائلة من العبث بها ونسبتها إلى الآخرين . لست هنا بسند البحث في عدد الأعمال المسروقة وهي كثيرة جدا ولكنني أشير فقط إلى نموذج من هذا السطو الغير مقلد ، فعندما اختار الفنان الكبير محمد عبد الوهاب جزء من القطعة الموسيقية الليبية الرائعة ((لوالي ليبيا)) وقسمها ضمن إحدى روائع لم كل يوم لم يكلف نفسه مع شجيد الأسف حتى الإشارة إلى مصدر هذه القطعة ، وكل الذي قاله أنها قطعة موسيقية من شمال أفريقيا . والأعمال المسروقة كثيرة جدا والأمل كبير في جهود

مهرجان الأغنية الليبية تنظيما

كنا في العدد الماضي قد أشرنا إلى أن مهرجان الأغنية الليبية الجديد قد يطلق على مسرح المهاري في بعد شهر من الإعداد والتحضير وقد تابع لوالي المهرجان جمهور كبير حرص به مسرح المهاري وبعد ثلاثة أيام من تقديم الأعمال الفنية الجديدة أقيم المهرجان في وأعلن عن نتائج المهرجان وتوزيع الجوائز على الفائزين . ويبقى الحدث الأهم كما أجمع كل من تابع المهرجان هو ضرورة إقامة المهرجان في دورات منتظمة سفوية أو مرة واحدة كل سنتين حسب الإمكانيات الفنية المتوفرة وذلك بغض النظر على السبلات التي رفقت بفعالية المهرجان والتي كان أهمها :-

أولاً ... ختيق المسرح الذي خصص لإقامة المهرجان حيث لم يتحصل عدد كبير من المتابعين ومتهم من كل بيدة بطلقة دعوة على كرسى يستطيع أن يتابع فعاليات المهرجان جالسا أكثر بذلك عدد الوافدين وهذا الأمر يجعل القاعة في حالة فوضى وعدم إنسجام .

ثانياً / ... كثرة الوافدين بالقرب من الركن المسرحي بدون سبب ، منهم من يعتقد أنه ينظم حركة المشاهدين ومتهم من ينظم حركة من حركة المشاهدين ومنهم من يحاول أن يصدر الأوامر لوزلاء جميعا أفراد الإرتباك بجانب الصفوف



يدخلون متأخرين ولا يجد بعضهم أماكن
والبعض الآخر جلس في صفوف خلفية
حسبما استطاع. وتخصيص مر للفريق
للضيوف في ساعات العرض على أقل
تخدير أمر متعارف عليه في المهرجانات
حتى يجد ضيوف المهرجان من يتجالبون
معه لمراف الحديث حول ما يقدم في
المهرجان لئلا تزد الصور وضوحاً لهم من
حيث تعرفهم على الفنانين الليبيين وعلى ما
تقوم به ويقومونه من أعمال.

وأخيراً... ليلة الافتتاح على بعض
الفنانين المكرمين نون موسيقى وأيقوا
لهم لا يزالون فنانين على العطاء مثل

الفنان عادل عبد المجيد والفنانة تونس مفتاح.

خامساً... لما نجم حفل الافتتاح فقد كان الفنان محمود كرم
بالتصديعة الرائعة (يسك الطيوب) والتي رددناها مع جمهور
القاعة بأكملها.

سادساً... نقطة الخلاف الكبيرة هي نتائج المهرجان
وتوزيع الجوائز. مناسفة بين عدد كبير من الفنانين، أو شعاعاً
كثيراً في هذا الأمر لوجدنا أنه كان بمثابة حل وسط بين
إختلافات في الرأي وعدم وضوح في التقييم لا ينتج إلا عن
محاولة لإرضاء البعض على حساب البعض الآخر فلا يحل أن
تكون نتائج المهرجان متقاربة إلى هذا الحد، إضافة إلى إضيق
بعض الأعمال الجيدة أو الأسوأ المتميزة التي أجمع عليها كل
من وكتب أيام المهرجان بالحضور والإستماع مثل صوت
المبروك محمد في قصيدة (أمر أفوق العدة) لفنان حسن
السوسي، فقد أجمع من إستمع إليها من الفنانين الليبيين ومن
الضيوف أيضاً أنها من الأعمال المميزة ومع هذا استبعدت من
جوائز المنافسة.

سابعاً... نقطة الضعف الأهم في من قام بتنشيط فقرات
الإحتفال، مقدم الفقرات الرئيسية في الحفل أكثر من الغدق
الأقل على كل من هب وأكثر من الحديث بلا جدوى. ووصف
المهرجان منذ الدقيقة الأولى بقوله (هذا المهرجان العظيم)
والمهرجان لم يبدأ بعد ولم يعرف أحد إن كان سيكون عظيماً أم
لا.

ولكن الأسوأ مقدم فقرات الحفل تتبأه بأنه سيكون عظيم فلا
داعي للمبالغة في التعبيرات التي أصبحت تزعج المستمع ولا
تليق أمام الضيوف وقد كانت فقرات الحفل متقولة عبر أنشطة
النسائية فحتى اكتسب السمة الطيبة لا بد لنا من الإلتزام في
تعبير أننا لأن المغالاة في إطلاق التعبيرات الفخمة توحى
للآخرين بقلة ثقافتنا بأصواتنا وإننا نحول تغطية النقص بتقويم
العبارات في حين أن هذا ليس مسيحياً، فالموسيقى اللببية جميلة
والأغاني رائعة وتعلن عن نفسها بنفسها وليست في حاجة
للمبالغة في وصفها لكي يقتنع بها الآخر.

م. ق

الإنمائية وأمام المسرح مباشرة وخصوصاً في يوم
الافتتاح ويوم الإختتام ولعلهما يومان المهيان في هذا
العرس الكبير. وهذا لا يحدث بالمبلغ في مهرجانات
الشرق الأخرى فلا مجال لكل من يحاول أن يحشر أفقه لهما
بينهم وفيما لا يفهم ولا يد أن يكون عدد الفائقين هناك
محتوياً جداً.

ثالثاً... عدم الإهتمام بالتق بضيوف المهرجان من
حيث تحديد الأماكن المخصصة لجلوسهم وترتيبها أو
وضع بطاقات صغيرة تكفي عليها أسمائهم وعدم تحيين
مرافقين لهم أثناء جلوسهم في القاعات أو أثناء وقوفهم في
البهو الخارجي إنتظار اللحظة الافتتاح فقد شوهد
مجموعة من الضيوف في حفل الافتتاح يقفون مرتبكين
في البهو الخارجي بعيداً عن باب الدخول للمسرح ولم
يعلمهم أحد بلحظة الدخول للقاعة وعند فتح باب القاعة
تدافع الجميع للدخول ولم يلتفت لهن لاه الضيوف أحسد
الأمر الذين جعلهم



كاظم نديم يقول :



1956م ولو أن هناك من يقول أن الأول في 52 والثاني في 54 وهذا الأصح شاركت في المهرجان الأول وقمت فيه الفنان صاحب الصوت الشجي محمود الشريف رحمه الله وكانت الأغنية من تأليف علي السلي وحنونها (بين لي نديم) لعل الله صر على السلي ثم أقدم مهرجان في عام 1976 بالإشتراك بين الإعلام والإذاعة ثم أقدم مهرجان الأغنية البديلة تحت إشراف الأستاذ علي الكيلاني وشاركت في

مهرجان الأغنية الليبية كان بالشعبة لي ولكل الفنانين أمية لتساها لأنه يكون قاضيا كبيرا وشريفا بينهم ويضع كل واحد في اجتهاد وفي إبداع وفي تهينة ويبحث عن الشعر الجميل وغالباً يتم التحعين بالدراج والمادية وأحياناً يهتموا بالقصيدة القصيدة التي أهم لنا بها بصورة شخصية بشكل كبير ، بكلي أن أقدم مهرجان الأغنية لعلنا ربح قرن لم يتم مهرجان للأغنية للهبة في ليبيا رغم أن هناك مهرجانات سابقة أقيمت فعلاً مهرجان الأغنية الأول أقدم عام 1954 في الذي كلفته شركة المشيرقي وهو المهرجان الذي اكتشفت فيه المطرب الذي يغني وهو مطرب فقط ، لأنه قبل ذلك التاريخ كان المطرب هو نفسه المطرب والملحن وهو المطرب محمود الشريف رحمه الله الذي قدم أغنية من تأليف علي السلي وكان الفنان محمود الشريف في الرابعة والعشرين من عمره وكان وهو المطرب الأول على مستوى ليبيا وشارك في هذا المهرجان جميع الفنانين . المهرجان الثاني كان في

مهرجان 76 ثلاث أعاني ثلاث مطربين وهم خالد سعيد الذي فاز بلترتيب الأول عن أغنية (أي قاي ظلمت القلب والقلب حقه عينا) هذه الأغنية من تأليف الفنان المرحوم محمود السوكلي أما الأغنية الثانية فهي (سر البودي) وقد غناها المطرب مصطفى طاب وشارك فيها الفنان محمد حسن في أغنية (بلاندا زين علي زين) وشارك فيها مجموعة (مطالع النصر) بعد 76 لم يقام أي مهرجان حتى 2001 ف لذلك نحن سعداء بهذا المهرجان الذي قمنا بإذاعة الجماهيرية وكان الدور البارز فيه للأخ أمين الهيئة العامة للإذاعة والأمين المساعد إلا أن المهرجان يقصه بعض التنظيم في الجناح السفلية ، أما النتائج فكانت غير متوقعة لأن ما توقعناه شيء وما حدث شيء آخر وعلى العموم كانت المشاركة جيدة وخصوصاً تكريم الفنانين القادمين إلا أن الأمانة للقداس لم تكن دقيقة لقدسوا محمود الشريف ومحمود السوكلي كما تسوا على السلي الذي يعتبر من رواد الأغنية الليبية وكان له الفضل في تجديد ها وتطوير ها كما تسوا سلام قنري وأحمد الحريري وإني شاكر لهم عدم نسيلي وأتمنى أن يستمر إقامة مثل هذا المهرجان بشكل سنوي إضافة إلى إقامة مهرجانات عربية مستقبلاً .

من: لمن ستقدم جائزة العمل ٢٢

كان الراي
جماعى ولا
أعرض على
تقديمهم رغم
أننى سميت أن
أكون عضو
لجنة التحكيم
نظراً لأننى
أسترس هذا
الفن منذ 60
سنة ، صوما
المصطفى
دوره فلما .



أبو عاصم
www.sama3y.net

الفن والحسرح ليدنيا

تأليف
بشير محمد عريبي

الطبعة الأولى 1981

الطبعة الثانية 1981
لبنان - تونس

احتفالات موسمية

من الاحتفالات الموسمية المهرجان الأول والثاني للأغنية اللذان أقيما في سنة 1980 م وسنة 1981 م بحديقة فندق المهاري الواقعة أسفل الطريق على شاطئ البحر . وكان المهرجان الأول عبارة عن تمثيلية ، ولم يكن موقفاً مثل المهرجان الثاني الذي أقيم بتاريخ 6 - 9 - 1981 م تحت إشراف لجنة مهرجان الأغنية الليبية ، وقد تولى رئاسة اللجنة عبد المجيد إبراهيم المشيرقي ، وقام بمهمة كاتب سر اللجنة محمد فريد سيالة ، واشترك في هذا المهرجان سبعة من أشهر المطربين المخضرمين وهم :

محمد الكعبازي (غنى من تأليفه وتلحينه أغنية « القلب حبك والسبب عيولي ») .

ومحمد مرشان (غنى من تأليفه وتلحينه أغنية « ليل طلال وانت ما لفتي ») .

ومحمد سليم (غنى من تأليفه وتلحينه أغنية « عذائي الغرام ») .

ومحمد الفرجاني (غنى من تلحين وكلمات السيد محمود « يا مسهرني طول الليل ») .

ومحمود الشريف (غنى من تأليف السيد محمود وتلحين كاظم تديم « بيني ذنبي ») .

وعبد السيد الصابري (غنى من تأليفه وتلحينه أغنية « الناس شاقيا ») .

وأحمد الكس (غنى من تأليفه وتلحينه مونولوج « دنيا ويحل الحب ») .

وقد رافقت المطربين فرقة موسيقية بقيادة عثمان نجيم ، ودامت السهرة إلى ما بعد منتصف الليل ، وكانت سهرة ممتعة طرب لها الحاضرون كثيراً ، وكان عددهم كبيراً ، وقد تحلقوا حول المناضد جماعات جماعات وبأبدي بعضهم الفل والياسمين والأزهار يتضوع عبرها في نسائم الجو البحري العليل .

وقبل أن يانح الحاضرون قاعة الاحتفال أعلنت لجنة التحكيم نتيجة المهرجان : ففاز بالجائزة الأولى : المطرب محمود الشريف ، وفاز بالجائزة الثانية : المطرب محمد مرشان ، وفاز بالجائزة الثالثة : المطرب محمد سليم .